

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра Литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Фольклор**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор кафедры Литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области фольклора как искусстве слова и феномене народной культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение фольклорного материала в контексте и системе жанрового и историческом развитии; теоретическое осмысление истории фольклора в целом; формирование умения анализа фольклорных произведений различных родов и жанров с учетом их особенностей;
- знакомство с различными теориями и взглядами на природу народной поэзии, на специфику бытования жанров, научными подходами к анализу произведений устного творчества и творческого процесса в целом; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора;
- развитие способностей у бакалавров решать задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в рамках изучения фольклора на основе базовых национальных ценностей;
- формирование системных знаний об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях, необходимых для постижения произведений устной поэзии, а также формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных и литературных произведений с выявлением типологически общих и специфических черт;
- развитие способностей у обучающихся разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных категорий слушателей с использованием образовательных технологии для адресной подготовки обучающихся в ходе организации культурно-просветительской деятельности;
- обучение способам разработки научно-методических материалов для реализации образовательного процесса в соответствии с требованиями по налаживанию культурно-просветительской работы в стенах учебного заведения, а также в иных образовательных центрах;
- развитие потребности формировать культурные потребности различных социальных групп с использованием современных средств, методов, приемов и технологий;
- формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области фольклора, а также способности интерпретации фольклорного текста в контексте исторических, общественно-политических событий, происходивших в ту или иную эпоху жизни русского государства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.06.15 «Фольклор» изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей жанров русского устного народного поэтического творчества;

Освоение дисциплины К.М.15 «Фольклор» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История (история России, всеобщая история);

Введение в литературоведение;

Теория литературы;

История русской литературы;

Мифопоэтика литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Фольклор», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</i>	
<i>Индикаторы достижения компетенций</i>	<i>Образовательные результаты</i>
<i>ОПК-4. Способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</i>	

<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p>	<p>знать: - духовно-нравственные ценности и приоритеты культуры русского народа, этические нормы присущие представителям нации; уметь: - извлекать и использовать из фольклорных произведений (былины, исторические песни) образцы духовно-нравственного поведения народных героев, персонажей сказок, легенд, преданий в качестве поведенческих норм, эстетических идеалов; владеть: - знаниями об историко-культурных ценностях русского народа, его обрядовой культуре, устной народной поэзии, морально-нравственных установках; педагогическими приемами необходимыми для внедрения представлений о высокой духовности в сознание учащихся.</p>
<p>ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>	<p>знать: - основные теоретические категории, понятия и термины, связанные с фольклором, спецификой его жанровой системы, принятые современной фольклористикой; уметь: - ориентироваться в современных учебно-педагогических технологиях, избирать наиболее целесообразные и эффективные методы работы; владеть: - способностью объяснить проблемное содержание произведений устной поэзии, их социально-историческую обусловленность, связь с основными событиями жизни патриархального сообщества, государства.</p>

ПК-10. Способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных

<p>ПК-10.1 . Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.</p>	<p>знать: - теоретические основы применения образовательных технологий в отношении обучающихся учреждений ВО (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; уметь: - использовать образовательные технологии для адресной предметной подготовки обучающихся в образовательных учреждениях; владеть: - способами оценки образовательных технологий с позиции их адресного использования в процессе предметной подготовки обучающихся в образовательных учреждениях.</p>
---	--

<p>ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>знать: - отечественные и зарубежные тенденции и опыт организации культурно-просветительской работы в образовательных организациях; уметь: - использовать образовательные технологии для адресной предметной подготовки обучающихся в в ходе организации культурно-просветительской деятельности; владеть: - способами разработки научно-методических материалов для реализации образовательного процесса в соответствии с требованиями по налаживанию культурно-просветительской работы в стенах учебного заведения, а также в иных образовательных центрах.</p>
<p>ПК-10.3 Участвует в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.</p>	<p>знать: - различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности с различными категориями и социальными группами в образовательном учреждении и за ее пределами; уметь: - анализировать культурно- просветительские потребности учащихся, различных социальных групп; - проектировать процесс культурно-просветительской подготовки в целом, разрабатывать методики учебных занятий (уроков) для обучающихся в школах, лекций в учреждениях ВО, в частности, а также лекториев в клубах по интересам, центрах и Домах культуры; владеть: - различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности; - организаторскими способностями для налаживания культурно-просветительской деятельности с учащимися, их родителями, различными другими социальными категориями.</p>
<p>ПК-10.4 Применяет различные технологии и методики культурно- просветительской деятельности.</p>	<p>знать: - методы, приемы анализа и интерпретации фольклорных произведений; уметь: - анализировать художественный текст с точки зрения языковых, литературоведческих, сюжетно-композиционных и эстетических особенностей в историческом, социально-политическом контексте эпохи; владеть: базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики фольклорных произведений различных эпох.</p>
<p>ПК-9. Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.</p>	

ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности путем проведения мониторинга, анкетирования, анализа социокультурных данных ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать культурно-образовательное пространство в ходе педагогической работы используя гуманитарный предметный цикл, а также внеклассную работу (сбор фольклорно-этнографических и языковых материалов и их пропаганда: проведение лекториев и др.); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными методами, технологиями, приемами для удовлетворения социокультурных, просветительских, образовательных и иных потребностей разных групп населения.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и характер социокультурных гуманитарных потребностей представителей различных социальных групп ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социокультурные гуманитарные запросы разных групп населения; решать возникающие проблемы с привлечением школьного коллектива, преподавателей-гуманитариев ; - включать общественность, использовать средства массовой информации интернет, телевидение, радио, газеты и журналы по насущным вопросам удовлетворения культурных запросов и потребностей различных социальных групп; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами разработки научно-методических подходов для реализации образовательного процесса в культурном пространстве школы и местности; - способами оценки образовательных технологий с позиции их адресного использования в процессе предметной подготовки обучающихся в учреждениях.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	68	68
Лекции	34	34
Практические	34	34
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Обрядовая поэзия:

Фольклор как искусство слова. Язычество, мифология и фольклор. Особенности содержания фольклора. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре. Вариативность в фольклоре.

Особенности фольклора. Традиционность в фольклоре. Жанровая система русского фольклора. Состав и принципы классификации жанров русского фольклора. История собирания и изучения русского фольклора. Фольклор капиталистической формации. Устное народное творчество рабочих конца XIX – начала XX в. Русская литература и фольклор. Фольклористика как наука об устном народном творчестве.

Календарная обрядовая поэзия. Основные циклы зимних, весенне-летних и осенних песен.

Семейная обрядовая поэзия. Обряды и песни жизненного цикла. Поэзия, связанная с рождением человека. Свадебные обряды и песни (причитания невесты, корильные, величальные песни). Похоронные и поминальные плачи, молитвы и канты. Рекрутские причитания. Заговоры.

Раздел 2. Необрядовая поэзия:

Русская народная сказка. Былины как эпический жанр русского фольклора. Циклы былин. Русская лирическая песня. Основные жанровые разновидности русской лирической песни. Русские игровые, хороводные, шуточные песни. Частушки. Исторические и балладные песни. Специфика и принципы классификации. Тематика песен. Русская несказочная проза. Предания и легенды. Особенности классификации. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки и загадки. Основные жанры детского фольклора. Народный театр.

52. Содержание дисциплины: Лекции (34 ч.)

Раздел 1. Обрядовая поэзия (18 ч.)

Тема 1. Введение в курс (2 ч.)

Понятие о фольклоре. Происхождение фольклора. Признаки фольклорных произведений. Общественно-историческое значение фольклора. Национальное своеобразие, историческая типология.

Тема 2. Принципы классификации жанровой системы (2 ч.)

Жанровая структура фольклора. Деление на роды. Проблема классификации жанров. Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах.

Тема 3. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

Обряд как фольклорно-этнографический комплекс. Отражение языческих культов и древних воззрений в календарно-обрядовой поэзии. Черты двоеверия в устно-поэтическом творчестве. Общая характеристика обрядовой поэзии. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов.

Тема 4. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

Проблемы классификации. Циклы и жанровый состав календарной обрядовой поэзии. Поэзия зимнего цикла. Поэзия весенне-летнего цикла. Поэзия осеннего цикла. Общая поэтика и стиль календарного фольклора. Общерусские и локально-региональные особенности календарного фольклора. История собраний календарной поэзии.

Тема 5. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

Жизненный цикл и связанные с ним обряды. Место и роль словесного текста в ходе обряда.

Русский народный свадебный обряд: его основные участники и этапы, жанровый состав.

Русская свадьба как драматическое обрядно-ритуальное действие. Художественные особенности свадебных жанров, традиционные мотивы и образы. Специфические особенности поэтики свадебных причитаний, характер исполнения, функции.

Тема 6. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

Композиция, образность и стиль обрядовой поэзии. Русский и мордовский свадебный обряд: общее и особенное. Родильный обряд. Похоронный обряд. Структура и ход обряда. Похоронные причитания. Жанр причитаний и его функции в составе переходных обрядов:

свадебные причитания, похоронные причитания, причитания на проводах в рекруты. Поэтика причитания. Рекрутские причитания.

Тема 7. Русские лирические песни (2 ч.)

Необрядовая песня как вид народной лирики. Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой (заклинаниями, величаниями, причитаниями, игровыми песнями) и балладами.

Принципы классификации. Система мотивов, образов и выразительных средств. Мелодико-поэтическая организация. Частушка - основы ритмики и метрики. Проблемы классификации необрядовых лирических песен. Разнообразие принципов систематизации: по тематике, по среде бытования, по преимущественному составу исполнителей и др.

Тема 8. Русские народные песни (2 ч.)

Система художественных образов необрядовой лирики. Многообразие народных характеров и социальных типов в песнях. Образы природы, быта. Образы-символы в песнях. Приемы изображения персонажей: идеализация, юмор, сатира. Особенности композиции необрядовых песен. Поэтический язык необрядовой лирики. Собираение народных песен. Деятельность П.В. Киреевского.

Тема 9. Детский фольклор (2 ч.)

Классификация жанров. Игра как форма деятельности и творчества детей. Игровые жанры детского фольклора. Неигровой фольклор. Функции детского фольклора (коммуникативная, информационная, регуляторная). Связь видов детского фольклора: устно-поэтического и музыкального. Роль и функции детей в празднично-обрядовой культуре русского народа. Понятие «детский фольклор». Классификация детского фольклора. Фольклор материнства и детства. Содержание и поэтика колыбельных песен. Пестушки, прибаутки, песенки.

Раздел 2. Необрядовая поэзия (16 ч.)

Тема 10. Русские народные сказки (2 ч.)

Определение жанра сказки и его разновидностей. Сознательная установка на вымысел с его специфическим своеобразием как важнейшее свойство сказок. Классификация сказок. Традиционность композиции. Критерии сказочного хронотопа. Образная система. Характерные черты поэтики. Сочетание элементов вымысла, фантастики и реальности. Традиционность вымысла. Отношение сказочного вымысла к реальности. Другие жанрообразующие качества (прозаический склад, ритм устного повествования, особый речевой стиль).

Тема 11. Русские народные сказки (2 ч.)

Сказки о животных: происхождение вымысла (связь с древнейшими антропоморфными и тотемистическими представлениями и понятиями; изменение и преобразование древнейшего содержания в соответствии с художественными целями и свойствами). Темы, идеи, образы. Юмор и сатира. Типологически сходные черты русских сказок со сказками других народов. Национальная специфика вымысла и сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы.

Волшебные сказки: происхождение вымысла (связь форм вымысла с древнейшими обрядовой магией, табу и другими мифологическими понятиями и представлениями). Гипотеза В. Я. Проппа о связи сказок с обрядом инициации.

Тема 12. Русские былины (2 ч.)

Поэтика, стилистические особенности. Образная система былинного эпоса. Историзм былин. Композиция. Классификация былин. Основные формации былинного стиха. Определение жанра и существенные свойства былины как вида песенного эпоса: героика, выражение социальных и нравственно-этических идеалов, торжественно-патетическая экспрессия и связанная с ней особая организация песенной структуры. Социальная и поэтическая функция эпоса.

Тема 13. Русские былины (2 ч.)

Былины и историческая действительность: отражение истории древней Руси. Имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах. Разные трактовки историзма былин. Соотношение правдоподобия и вымысла в песенно-эпическом повествовании. Проблема происхождения эпоса. Традиции мифа и сказки в былинах.

Тема 14. Русская несказочная проза. Предания и легенды (2 ч.)

Предания и легенды. Несказочная проза как совокупность повествовательных форм, обладающих конкретно-информативной функцией. Общая характеристика несказочной прозы, ее жанровый состав. Предания: жанровые признаки и определение. Тематические группы. Художественное своеобразие преданий. Легенда: определение жанра, источники, разновидности и функции. Легенда и народное христианство. Бывальщины: определение жанра, отличие от преданий. Стиль сказа как признак, отличающий его от простого бытового рассказа. Былички как жанр. Мифологические персонажи быличек и бывальщин. Основные сюжеты. Выражение в быличках народной «демонологии» и народных верований. Стиль быличек.

Тема 15. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки (2 ч.)

Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. История возникновения. Межвидовые отличительные признаки. Термин «паремия». Общие особенности паремий, их классификация по функциональному признаку. Моделирующие паремии: пословицы и поговорки. Определение пословицы. Происхождение пословиц, их устойчивость. Речевая и поэтическая функция. Определение поговорки. Образность и художественность поговорок. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функция.

Тема 16. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки (2 ч.)

Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. История возникновения. Межвидовые отличительные признаки. Термин «паремия». Общие особенности паремий, их классификация по функциональному признаку. Моделирующие паремии: пословицы и поговорки. Определение пословицы. Происхождение пословиц, их устойчивость. Речевая и поэтическая функция. Определение поговорки. Образность и художественность поговорок. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функция. Дидактические паремии: загадки, задачи, скороговорки. Определение загадки. Происхождение загадок. Тематические группы. Логическая и художественная функция загадок. Поэтическая образность и художественные средства.

Тема 17. Народный театр (2 ч.)

Виды театра на Руси. Народная драма. Специфические черты образов и персонажей в драмах «Лодка»; «Царь Максимилиан». Драматический род в фольклоре как совокупность разнообразных форм и проявлений вербальных и невербальных элементов. Истоки драматического творчества.

53. Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)

Раздел 1. Обрядовая поэзия (18 ч.)

Тема 1. Введение в курс (2 ч.)

1. Понятие о фольклоре.
2. Происхождение фольклора.
3. Признаки фольклорных произведений.
4. Общественно-историческое значение фольклора.
5. Национальное своеобразие, историческая типология.

Тема 2. Жанровая система фольклора (2 ч.)

1. Идеальная сущность жанров устного народного творчества.
2. Классификационные признаки жанров: общность поэтики, функционально-бытового назначения и характера исполнения.
3. Жанры и жанровые разновидности фольклора.
4. Возникновение жанров, причины и условия формирования жанровой темы. Закономерность данного процесса.

5. Состав и классификация жанров фольклора.
6. Взаимодействие жанров, существующих в едином пространстве временном континуме.
7. Историческое изменение жанров. Развитие, обогащение, распад жанров.

Тема 3. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Отражение истории, быта, трудовой деятельности и верований в календарно-обрядовой поэзии.
2. Возникновение народно-поэтического творчества на основе жизненной практики человека. Культы природы и циклы обрядов, связанных с различными видами хозяйственно-трудовой деятельности.
3. Функции обрядов, связанных с сельскохозяйственным трудом. Разновидности песен, связанных с обрядами (уборкой урожая и жатвой).

Тема 4. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Распределение календарных праздников в течение года. Поэзия зимнего цикла, функции и связи с устойчивыми обычаями. Поэзия весенне-летнего цикла. Отражение символического значения масленичных обрядов в песнях,
2. Обряды, посвященные культу земли, солнца, хлеба и временам года, отражение языческих верований, анимистических, тотемистических, антропоморфических воззрений в семицко-троицких обрядах. Поэтика и стиль хороводных песен.
3. Установление христианских праздников. Связь языческого и христианского календарей. Черты двоеверия в календарно-обрядовой поэзии.

Тема 5. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Родильные обряды и фольклор.
2. Свадебные обрядность и поэзия.

Тема 6. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Похоронные и поминальные обряды и причеты.
2. Рекрутские причитания.

Тема 7. Русские лирические песни (2 ч.)

1. Любовные песни.
2. Семейно-бытовые песни.
3. Социальные мотивы в крестьянских песнях.

Тема 8. Русские лирические песни (2 ч.)

1. Песни о бурлаках и бурлацкие песни.
2. Ямщицкие и чумацкие песни.
3. Песни о рекрутчине и солдатчине.
4. Удалые (разбойничьи) песни.
5. Исторические и балладные песни

Тема 9. Детский фольклор (2 ч.)

1. Определение детского фольклора
2. Собираение, публикация и изучение детского фольклора.
3. Детский игровой фольклор.
4. Внеигровой детский фольклор.
5. Детский фольклор, заимствованный у взрослых.
6. Художественные особенности детского фольклора.

Раздел 2. Необрядовая поэзия (16 ч.)

Тема 10. Русские народные сказки (2 ч.)

1. Собираение и изучение сказок.
2. Классификация сказок.
3. Сказки о животных. Поэтика.

Тема 11. Русские народные сказки (2 ч.)

1. Волшебные сказки. Фантастика в волшебных сказках.
2. Сюжетный состав и структура волшебных сказок.

3. Персонажи волшебных сказок.
4. Социально-бытовые сказки и их идейная направленность.

Тема 12. Русские былины (2 ч.)

1. Собираение, публикация и изучение былин.
2. Место, время сложения былин, география распространения.
3. Создатели и исполнители былин.
4. Состав и классификация былин.

Тема 13. Русские былины (2 ч.)

1. Киевский цикл былин.
2. Былины об отражении монголо-татарского нашествия.
3. Социально-бытовые былины.
4. Новгородский цикл былин.

Тема 14. Русская несказочная проза. Предания и легенды (2 ч.)

1. Определение жанра предания.
 - а) предания об Иване Грозном;
 - б) предания о Ермаке;
 - в) предания о Степане Разине;
 - г) предания о Емельяне Пугачеве;
 - д) предания о Петре 1;
 - е) предания о Суворове, Кутузове, Платове;
2. Топонимические предания.
3. Определение жанра легенды.
4. Классификация легенд и сюжетный состав.
5. Идейно-художественные особенности легенд.
6. Определение жанра сказа.
7. Поэтика сказа.

Тема 15. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки (2 ч.)

1. Определение жанра. История изучения и сбора пословиц.
2. Тематика и общественная ценность пословиц.
3. Определение жанра поговорок. Отличия пословиц и поговорок.
4. История изучения и сбора поговорок.
5. Содержание и художественная форма поговорок.

Тема 16. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки (2 ч.)

1. Определение жанра загадок.
2. История сбора, издания и изучения загадок.
3. Содержание загадок.
4. Художественные особенности и связь загадок с другими жанрами.
5. Древние жанры русского фольклора. Заговоры
6. Исполнение и тематика заговоров.
7. Образы заговоров.
8. Композиция и поэтический стиль заговоров.

Тема 17. Народный театр (2 ч.)

1. Особенности русской народной драмы.
2. Издание и изучение народной драмы.
3. Основные формы народных действий.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (40 ч.)

Раздел 1. Обрядовая поэзия (20 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Раскройте понятие фольклор, его специфика, охарактеризуйте фольклор как искусство слова.
2. Подготовьте таблицу «Жанровый состав русского фольклора».
3. Охарактеризуйте жанровую систему русского фольклора; каковы состав и принципы классификация жанров русского фольклора;.
4. Объясните, чем связана традиционность в фольклоре?
5. Раскройте связи между мифологией и фольклором, между русским язычеством и фольклором.

Календарная обрядовая поэзия

1. Отражение истории, быта, трудовой деятельности и верований в календарно-обрядовой поэзии.
2. Возникновение народно-поэтического творчества на основе жизненной практики человека. Культы природы и циклы обрядов, связанных с различными видами хозяйственно-трудовой деятельности.
3. Функции обрядов, связанных с земледельческим трудом. Разновидности песен, связанных с обрядами (уборкой урожая и жатвой).
4. Распределение календарных праздников в течение года. Поэзия зимнего цикла, функции и связи с устойчивыми обычаями. Поэзия весенне-летнего цикла. Отражение символического значения масленичных обрядов в песнях.
5. Обряды, посвященные культу земли, солнца, хлеба и временам года, отражение языческих верований, анимистических, тотемистических, антропоморфических воззрений в семико-троицких обрядах. Поэтика и стиль хороводных песен.
6. Установление христианских праздников. Связь языческого и христианского календарей. Черты двоеверия в календарно-обрядовой поэзии. Семейная обрядовая поэзия

1. Родильные обряды и фольклор.
2. Свадебные обрядность и поэзия.
 - а) причитания невесты;
 - б) величальные и корильные свадебные песни;
 - в) приговоры дружек.
3. Похоронные и поминальные обряды и причеты.
4. Рекрутские причитания.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. К жанрам зимней обрядовой поэзии относятся
 - а) волшебные песни, жнивные песни, заклички
 - б) коляда, виноградь, подблюдные песни
 - в) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни
2. К жанрам весенней обрядности относятся
 - а) вьюнишные песни, заклички, веснянки
 - б) щедровки, троицкие песни, жнивные песни
 - в) купальские песни, волочebные песни, овсень
3. К какому жанру фольклора относится следующий текст:
 Золотая камка развивается. Лады!
 Кто-то в путь собирается. Лады!
 Кому поем, тому с добром. Лады!
 Кому вынется, тому сбудется, не минуется! Лады!
 - а) свадебное величание
 - б) закличка
 - в) подблюдная песня
4. К какому жанру фольклора относится следующий текст:
 Стоит куча не молочена, Илия!
 Вершиночка позолочена. Илия!
 Кому поем, тому с добром, Илия!

Кому сбудется, не минуётся. Илия!

Тому жить бы богато, Илия!

Ходить хорошо да не делать ничего, Илия!

На пече сидеть, поперёк толстеть. Илия!

- а) загадка
- б) подблюдная песня
- в) заговор

5. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

За дежой сижу, пятерней вожу. Слава!

Еще посижу, еще повожу. Слава!

Кому же эта песёнка достанется,

Тому вынётся, тому сбудётся, не минуется. Слава!

- а) свадебное величание
- б) закличка
- в) подблюдная песня

6. К жанрам свадебного обряда относятся

- а) докучные сказки, заклички, овсень
- б) волочебные песни, игровые припевки, частушки
- в) песни типа монолога-императива, причитания, величания

7. К жанрам свадебного обряда относятся

- а) корильные песни, приговор дружки, причитания
- б) колыбельные песни, заговор, потешка
- в) пестушка, быличка, хороводные песни

8. К жанрам свадебного обряда относятся

- а) байки, винограда, припевки
- б) величания, песни, комментирующие акты обряда, причитания
- в) прибаутка, вьюнишные песни, небылицы-перевертыши

8. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

А дорогой ты мой, да ладо милое,

А дорогой ты мой, гора высокое,

Уж ты куды у мя, горе, сряжайшьсе?

Уж ты куды, мое, да отправляишьсе?

- а) свадебное причитание
- б) рекрутское причитание
- в) похоронное причитание

9. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Господаревы подруженьки,

Господаревы сполубовные,

Да истопите парну баенку

Да на моем веку не первую,

Да на роду да не последнюю,

Уж вы только последнюю

При честной девьей красоте,

Да при вольной-то волюшке

На родимой сторонушке...

- а) свадебное причитание
- б) рекрутское причитание
- в) похоронное причитание

10. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Уж оболekli ведь тебя да в белы саваны,

А тебе построили дак нову ведь горницу,

Нову горницу а без дверей тебе,
Без дверей ведь тебе, моя, без окошечек...

- а) похоронное причитание
- б) свадебное причитание
- в) рекрутское причитание

11. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: Пили-то, пили бояра вино.

Вили-то, вили соколя гнездо.
Кличёт-то, кличёт Васильюшка жену,
Кличёт-то, кличёт Иванович свою.

- а) свадебная песня
- б) свадебное причитание
- в) приговор

12. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: Кто у нас во лавице сидит?...

Да нет уса, да нет и бороды,
Да волоса его шелковые,
Да в три ряда да розымаются,
Да в три кольца да завиваются...

- а) корильная песня
- б) игровая песня
- в) величальная песня

13. К «переходным» обрядам относятся

- а) строительство дома, тушение пожара
- б) колядование, первый выгон скота
- в) свадьба, родины

К «переходным» обрядам относятся

- а) похороны, свадьба
- б) переход в новый дом, опахивание
- в) троицкие обряды, ряжение

14. К «переходным» обрядам относятся

- а) изготовление обыденного предмета, сжигание чучела
- б) похороны клопа, завивание бороды
- в) родины, похороны

ТЕСТЫ (ГРУППА – «А»)

1. Какая из тематических групп загадок возникла раньше :

- А) связанная с орудиями труда,
- В) связанная с наукой, искусством, просвещением,
- С) связанная с явлениями природы.

2. Какой цвет относится к группе заговоров :

- А) красная магия,
- В) черная магия,
- С) фиолетовая магия.

3. Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее : А) зимний,

- В) осенний,
- С) весенний.

4. Который из обрядов более древнего происхождения :

- А) свадьба,
 - В) похороны,
 - С) крестины.
5. С какой птицей не принято было сравнивать невесту:
- А) с голубкой,
 - В) с павлином,
 - С) с лебедушкой.
6. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:
- А) к язычеству,
 - В) к петровскому времени,
 - С) к периоду татаро-монгольского ига.
7. Кто из богатырей родом из села Карачарова:
- А) Илья Муромец.
 - В) Алеша Попович,
 - С) Добрыня Никитич.
8. Какие сказки наиболее позднего происхождения:
- А) сказки волшебные,
 - В) сказки о животных,
 - С) сказки бытовые.
9. Какой предмет не использовался в качестве волшебного помощника
- А) блюдечко,
 - В) чайничек,
 - С) меленка.
10. Какие песни не относятся к обрядовым:
- А) колыбельные,
 - В) троицкие,
 - С) разбойничьи.

ТЕСТЫ (ГРУППА – «Б»)

1. Фольклор это:

- а) наука
- б) искусство
- в) творчество
- г) совокупность проявлений народного быта, верований, мастерства, привычек, обрядов, творчества

2. Родовые категории фольклора это:

- а) обрядовая поэзия
- б) эпос, лирика, драма
- в) необрядовые жанры
- г) фольклорные произведения

3. Укажите все известные значения понятия «Устное народное творчество»:

4. Какой реальный факт истории Древней Руси отражен в былинах

Киевского цикла:

- а) монголо-татарское нашествие
- б) поход против половцев Владимира Мономаха
- в) междоусобные войны русских князей
- г) поход Киевского князя Святослава (1184г.)

5. Укажите, какой художественный троп использован в русской загадке

«Гуляет в поле, да не конь, летает на воле, да не птица»

(ветер):

а) отрицательное сравнение

б) антитеза

в) гипербола

г) эпитет

6. К какому фольклорному жанру можно отнести следующий фрагмент текста:

Встало солнце золотое

Из тумана белого,

Мое сердце молодое

Любит парня смелого

а) пословица

б) заговор

в) лирическая песня

г) частушка

7. Финалом какого произведения являются следующие строки? (с указанием жанра):

А ту Соловью ему славу поют,

Ай славу поют ему век по веку

8. Выпишите из данного отрывка средства художественной выразительности:

И пробегали три кораблика, три черных

Прямо в гавань корабельную,

Подбирали паруса полотняны,

И металы якори булатные,

И выпускали шеенки шелковые,

И спущали на воду шлюпку легкую

9. Перечислить виды народного театра на Руси.

10. Отметьте в ряду цитат строки, относящиеся к сказочному зачину:

а) Вы Кусты мои, Кусточки, Вы ракитовы Кусты.

б) Пришла Коляда Накануне Рождества.

в) В некотором царстве, некотором государстве жили-были царь с царицею. г)

Ездил-то Илья по чистому полю, Да наехал Илья на поляницу тут

11. Перечислить древнейшие воззрения русича, отразившиеся в произведениях русского фольклора.

12. Из данного ряда выпишите имена героев русских былин:

а) Степан Разин

б) Кирша Данилов

в) Иван Купала

г) Святогор

13. Исторические песни это:

а) эпический жанр

б) музыкальный жанр

в) лирический жанр

г) драматический жанр

14. Какая идея является основной в русском былинном эпосе:

а) идея справедливой жизни

б) идея единства и величия Руси

в) идея верной любви

г) идея счастья

15. Какие реальные образы соответствуют следующим символическим

образам фольклора? (Отметить стрелками, расставить соответствующие номера):

Символические образы Реальные образы

1. Сокол Жених

2. Рябина Вдова, старая дева
3. Малина Молодая, целомудренная девушка
4. Дуб Самостоятельный парень

16. Укажите жанр произведения, в котором возможен такой пейзаж:

А и по край было моря синего,
Что на устье Дону-то тихого,
На крутом красном бережку,
На желтых россыпных песках,
А стоит крепкий Азов-город
Со стеною белокаменною

17. Авдотья Изотьевна это:

- а) героиня русской сказки
- б) образ русской лирической песни
- в) антропоморфный образ
- г) персонаж русского народного театра

18. Разъяснить метафорический смысл пословицы: «

Не до жиру, быть бы живу».

19. Пословица это:

- а) народное изречение в форме грамматически и логически завершенного предложения;
- б) иносказание;
- в) намек на суждение;
- г) народное изречение, в котором зашифрован основной смысл или явление.

20. Композиция русской сказки состоит из следующих компонентов: присказка, зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка. Изобразить схематично, учитывая их взаимосвязь.

ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов

Оценки знаний

75-100%

Отлично

60-75%

Хорошо

45-60%

Удовлетворительные

0-45%

Неудовлетворительно

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Подготовить реферат по теме "Фольклористические школы XIX в. («мифологическая школа», «историческая школа», «теория заимствования».
2. Погребальная и свадебная поэзия: сходство и различие.
3. В соответствии с памяткой по сбору фольклора собрать произведения семейно-обрядовой поэзии свадебного цикла и осуществить анализ по жанровой структуре.
4. Подготовить реферат по теме: «Фольклористические школы XIX в. («мифологическая школа», «историческая школа», «теория заимствования».
5. Раскройте понятие фольклор, его специфика, охарактеризуйте фольклор как искусство слова.
6. Подготовьте таблицу «Жанровый состав русского фольклора».
7. Охарактеризуйте жанровую систему русского фольклора; каковы состав и принципы классификация жанров русского фольклора.
8. Дать структуру исторических типов русского фольклора в схеме.
9. Назвать годовые циклы календарной поэзии, составить схему, указать на связь праздников и поэзии с сельскохозяйственным циклом. привести примеры.
10. Проанализировать тексты и привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока,

Есенина).

11. Рассказать о русской фольклористике 2-ой половины 19 века (Рыбников, Худяков, Афанасьев, Якушкин).
12. Дать структуру исторических типов русского фольклора в схеме.
- 9.. Охарактеризуйте черты традиционности в фольклоре.
13. Раскройте связи между мифологией и фольклором, между русским язычеством и фольклором.
14. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения фольклора.
15. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора в формировании древнерусской литературы.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Приведите примеры использования фольклорных компонентов в «Повести временных лет» на примере произведений вошедших в летопись.
2. В чем проявляется фольклоризм древнерусской литературы? Приведите примеры.

Вариант 2

1. Укажите основные фольклорные жанры, составившие основу «Повести временных лет».
2. Найдите фольклорные компоненты в «Сказании о Борисе и Глебе». Какова роль фольклорных художественно-образительных средств в произведении.

Раздел 2. Необрядовая поэзия (20 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы и задания для устного опроса

1. Рассказать о международной классификации жанров фольклора по А. Арне.
2. Назвать фольклористические школы в 19 в. Составить таблицу, указать фамилии представителей этих школ.
3. Составить классификацию бытовых сказок по содержанию.
4. Дать определение древним жанрам русского фольклора, их специфике и функциональной направленности.
5. Составить жанровую схему произведений сказочной прозы.
6. Составить классификацию былин по жанрам.
7. Дать характеристику жанрам детского фольклора. Представить их в схеме.

Практические задания

1. Подготовьте сообщения сравнительно-сопоставительного плана о Н. Ф. Буслаеве, А. Н. Афанасьеве, А. Н. Веселовском, как представителях различных фольклористических течений.
2. Проведите анализ программ по литературе как для общеобразовательных, так и для профильных школ и предложите этапы реализации проблемного обучения на уроках литературы фольклорных произведений.
3. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав с точки зрения использования фольклорных произведений.
4. Сделайте сообщение об исторической основе "Слова о полку Игореве". Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов "Слова" над книжно-христианским?

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока, Есенина).
2. Дать характеристику системе жанров русского фольклора. Назвать принципы классификации жанров.
3. Охарактеризовать русскую фольклористику 1-ой половины 19 века (Пушкин, Снегирев, Киреевский, Сахаров).
4. Составить схему малых жанров русского фольклора. Назвать отличительные черты пословиц и поговорок. Привести примеры по хрестоматии.

5. Дать характеристику литературе и фольклору как двум взаимосвязанным художественно-эстетическим системам.
6. Охарактеризовать специфику жанров русского фольклора. Рассмотреть фольклорные тропы, их функции в различных жанрах.
7. Указать на истоки народного театра. Охарактеризовать драмы «О царе Максимилиане», «Лодка» и др.
8. Рассмотреть репродукцию картин художников, посвященных богатырям. Проведите параллель между картинами и фольклорными произведениями. Порассуждайте на эту тему. Составьте план ответа.
9. Подготовить сообщение о русском фольклористе А. Н. Афанасьеве.
10. Законспектировать статью В. Я. Проппа "Морфология русской сказки".

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты по курсу «Фольклор»

1. Приемами былинной поэтики являются
 - а) рифма, иносказательность, синтаксический параллелизм
 - б) ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности
 - в) ретардация, гиперболизация, «общее место»
2. К жанрам зимней обрядовой поэзии относятся
 - а) волшебные песни, жнивные песни, заклички
 - б) коляда, виноградь, подблюдные песни
 - в) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни
3. К жанрам весенней обрядности относятся
 - а) вьюнишные песни, заклички, веснянки
 - б) щедровки, троицкие песни, жнивные песни
 - в) купальские песни, волочebные песни, овсень
4. К былинам Новгородского цикла относятся
 - а) «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни»
 - б) «Садко», «Василий Буслаев»
 - в) «Вольга и Микула», «Скопин»
5. «Старшими» богатырями в русских былинах являются
 - а) Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович
 - б) Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович
 - в) Михайло Потык, Садко, Дюк Степанович
6. К жанрам несказочной прозы относятся
 - а) докучная сказка, побывальщина, сказ
 - б) бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот
 - в) легенда, предание, быличка
7. К жанрам свадебного обряда относятся
 - а) докучные сказки, заклички, овсень
 - б) волочebные песни, игровые припевки, частушки
 - в) песни типа монолога-императива, причитания, величания
8. К жанрам свадебного обряда относятся
 - а) корильные песни, приговор дружки, причитания
 - б) колыбельные песни, заговор, потешка
 - в) пестушка, быличка, хороводные песни
9. К жанрам свадебного обряда относятся
 - а) байки, виноградь, припевки
 - б) величания, песни, комментирующие акты обряда, причитания
 - в) прибаутка, вьюнишные песни, небылицы-перевертыши
10. Сюжетами народной баллады являются
 - а) «Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»,

- б) «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»,
 в) «Сон Богородицы», «Вавило и скоморохи»
11. Сюжетами народной баллады являются
 а) «Агафонушка», «Об Аракчееве»,
 б) «Рябинка», «Молодец и королева»
 в) «Полтавская битва», «Татарский полон»
12. Сюжетами народной баллады являются
 а) «Петровы новобранцы на Воробьевых горах», «Поп Емеля»
 б) «О воцне 1812 года», «Стрельцы и крестьяне»
 в) «Ванька-ключник», «Оклеветанная жена»
13. Сюжетами исторических песен являются
 а) «Взятие Казани», «Михайло Скопин».
 б) «Сорок калик со каликою», «Семь загадок».
 в) «Старый орел», «Конь и сокол».
14. Сюжетами исторических песен являются
 а) «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы».
 б) «Молодец и Королева», «Василий и Софья».
 в) «Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина».
15. Сюжетами исторических песен являются
 а) «Щелкан Дюдентьевич», «Казнь стрелецкого атамана».
 Б) «Оклеветанная жена», «Девушка-мудреница».
 В) «Дмитрий и Домна», «Индрик-зверь».
16. К жанрам детского фольклора относятся
 а) страшилки, дразнилки, потешки
 б) пестушки, докучные сказки, предание
 в) заклички, былины, считалки
17. К жанрам детского фольклора, созданным самими детьми, относятся
 а) дразнилки, жеребьевые стговорки, поддевки
 б) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки
 в) заклички, игровые припевки, считалки
18. К жанрам детского фольклора, созданными взрослыми, относятся
 а) дразнилки, жеребьевые стговорки, поддевки
 б) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки
 в) заклички, игровые припевки, считалки
19. К сказкам о животных относятся:
 а) «Крочешка-хаврошечка», «Жихарко», «Гуси-лебеди», «Собака и волк»
 б) «Лиса-плачя», «Скалочку за гусочку», «Кот и петух»
 в) «Иван-собачий сын», «Снегурочка», «Попова жена»
20. Куммулятивными сказками являются
 а) «Баба хуже черта», «Мужик и барин», «Клад»
 б) «Волк и семеро козлят», «Сивка-Бурка», «Царевна лягушка»
 в) «Теремок», «Колобок», «Репка»
21. К волшебным сказкам относятся:
 а) «Ледяная и лубяная хата», «Курочка-ряба», «Звери в яме»
 б) «Каша из топора», «Морозко», «Машенька и медведь»
 в) «Иван-царевич и серый волк», «Молодильные яблоки», «Жар-птица»
22. Поговоркой является
 а) «В стрельцы ставка добра, да лиха выставка»
 б) «Солдат-горемыка хуже лапотного лыка»
 в) «Береги честь смолоду»

23. Пословицей является

а) «Дорога ложка к обеду, а яичко – ко Христову Дню»

б) «Когда рак на горе свистнет»

в) «Куда Макар телят не гонял»

24. Поговоркой является

а) «Голод не тетка – пирожка не подсунет»

б) «Работа не волк»

в) «Голодный француз и вороне рад»

25. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

Золотая камка развивается. Лады!

Кто-то в путь собирается. Лады!

Кому поем, тому с добром. Лады!

Кому вынется, тому сбудется, не минуется! Лады!

а) свадебное величание

б) закличка

в) подблюдная песня

26. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

Стоит куча не молочена, Илия!

Вершиночка позолочена. Илия!

Кому поем, тому с добром, Илия!

Кому сбудется, не минуется. Илия!

Тому жить бы богато, Илия!

Ходить хорошо да не делать ничего, Илия!

На пече сидеть, попере́к толстеть. Илия!

а) загадка

б) подблюдная песня

в) заговор

27. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

За дежой сижу, пятерней вожу. Слава!

Еще посижу, еще повожу. Слава!

Кому же эта песенка достанется,

Тому вынется, тому сбудется, не минуется. Слава!

а) свадебное величание

б) закличка

в) подблюдная песня

28. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

А дорогой ты мой, да ладо милое,

А дорогой ты мой, гора высокое,

Уж ты куды у мня, горе, сряжаишьсе?

Уж ты куды, мое, да отправляишьсе?

а) свадебное причитание

б) рекрутское причитание

в) похоронное причитание

29. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Господаревы подруженьки,

Господаревы сполубовные,

Да истопите парну баенку

Да на моем веку не первую,

Да на роду да не последнюю,

Уж вы только последнюю

При честной девьей красоте,
Да при вольной-то волюшке
На родимой сторонушке...

- а) свадебное причитание
- б) рекрутское причитание
- в) похоронное причитание

30. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Уж оболкли ведь тебя да в белы саваны,
А тебе построили дак нову ведь горницу,
Нову горницу а без дверей тебе,
Без дверей ведь тебе, моя, без окошечек...

- а) похоронное причитание
- б) свадебное причитание
- в) рекрутское причитание

31. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Пили-то, пили бояра вино.
Вили-то, вили соколя гнездо.
Кличёт-то, кличёт Васильюшка жену,
Кличёт-то, кличёт Иванович свою.

- а) свадебная песня
- б) свадебное причитание
- в) приговор

32. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

"... У окианского моря стоит престол,
На престоле сидит Пресвятая Божья Матерь,
Перед ней стоит золотая метелка.
Я ее попрошу: "Пойдем ко мне на помощь,
Возьми метелку, смети и убери уроки, призоры..."

- а) заговор
- б) легенда
- в) причитание

33. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

"Чирий-вырей,
Нет тебе места на белом теле,
Есть тебе место на дереве.
Как оно сохнет, так и чирий сохни"

- а) хороводная песня
- б) дразнилка
- в) заговор

34. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Прямоезжая дорожка заколодела,
Заколодела дорожка, замуравела;
Ай, по той ли дорожке прямоезжей
Да пехотою никто да не прохаживал,
На добром коне никто да не проезживал.

- а) былина
- б) необрядовая лирическая песня
- в) плясовая песня

35. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Ехели мы чистыми полями, зелеными лугами.

Ехали, поехали, до расстаней доехали,
Наши кони встали – есть захотели.

- а) считалка
- б) лирическая необрядовая песня
- в) приговор дружки

36. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Кто у нас во лавице сидит?...

Да нет уса, да нет и бороды,
Да волоса его шелковые,
Да в три ряда да розымаются,
Да в три кольца да завиваются...

- а) корильная песня
- б) игровая песня
- в) величальная песня

37. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?:

А похвастать не похвастать бессчетной золотой казной:

На свою бессчетну золоту казну
Повыкуплю товары новгородские,

Худые товары и добрые!»
Не успел он слова вымолвить,
Как настоятели новгородские
Ударили о велик заклад,
О бессчетной золотой казны...

- а) «Василий Буслаев»
- б) «Михайло Потык»
- в) «Садко»

38. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?:

Повыехали в раздольице чисто поле,
Услыхали во чистом поле оратая.
Как орет в поле оратай посвистывает,
Сошка у оратая поскрипывает,
Омешики по камешкам почиркивают.
Ехали-то день ведь с утра до вечера,
Не могли до оратая доехати.

- а) «Святогор»
- б) «Микула Селянинович»
- в) «Три поездки Ильи Муромца»

39. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?:

Подломились ее ноженьки резвые;
Втапоры Соловей он догадлив был,
Бросил свои звончатые гусли,
Подхватил девицу за белые руки,
Клал на кровать слоновых костей,
Да на те ли перины пуховые:

«Чего-де ты, Запава, испужалася?

Мы-де оба на возрасте».

«А и я-де девица на выданье,

Пришла-де сама за тебя свататься».

- а) «Соловей Будимирович»
- б) «Илья Муромец и Соловей разбойник»

в) «Садко»

40. К «переходным» обрядам относятся

а) строительство дома, тушение пожара

б) колядование, первый выгон скота

в) свадьба, родины

41. К «переходным» обрядам относятся

а) похороны, свадьба

б) переход в новый дом, опахивание

в) троицкие обряды, ряжение

42. К «переходным» обрядам относятся

а) изготовление обыденного предмета, сжигание чучела

б) похороны клопа, завивание бороды

в) родины, похороны

43. Кто является автором исследования «Историческая поэтика»

а) А.Н. Веселовский

б) В.Я. Пропп

в) Б.Н. Путилов

44. Кто является автором исследования «Исторические корни волшебной сказки»

а) А.Н. Веселовский

б) В.Я. Пропп

в) Б.Н. Путилов

45. Кто является автором исследования «Фольклор и народная культура»

а) А.Н. Веселовский

б) В.Я. Пропп

в) Б.Н. Путилов

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа

1. Дать представление, привести примеры использования фольклора в авторском творчестве.
2. Назвать основные свадебные обряды. Обозначить главных участников свадьбы, выделить жанры обрядовой поэзии, связанные с ними.
3. Составить графическую схему жанров русского фольклора.
4. Докажите связь между сельскохозяйственным календарем и обрядовой поэзией.
5. Объясните причины сходства между свадебными и похоронными причитаниями.
6. Проследите как связаны между собой фольклор и другие виды народного искусства.
7. Рассмотрите репродукцию картины «Колдун на сельской свадьбе». Объясните смысл названия картины. Чем объяснить суеверность крестьян?
8. Назвать поэтические свойства загадок. Привести примеры, проанализировать несколько загадок из хрестоматии «Русский фольклор Поволжья».
9. География распространения былин: теория и практика проблемы.
10. Исторические песни и былины: вопросы первородства жанра.
11. Гипотеза В. Я. Проппа о связи сказок с обрядом инициации.
12. История русского народного театра.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Обоснуйте фольклоризм «Слов о полку Игореве» на примерах из текста произведения.
2. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?
3. Объясните, в чем разница между волшебными и бытовыми сказками? Приведите примеры.

Вариант 2

1. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?
2. Проведите наблюдение над текстом «Слова о полку Игореве» и эпосами народов Поволжья, найдите и приведите примеры общих типологических черт.
3. Расскажите, что вам известно об эпосах народов России? Приведите примеры.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ОПК-4, ПК-10, ПК-9.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ОПК-4 Способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.				
Не способен продемонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность формированию обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме продемонстрировать способность к формированию обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.				

Не способен демонстрировать способность формированию обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность формированию обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность формированию обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме демонстрировать способность формированию обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ПК-10 Способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп			
ПК-10.1 . Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.			
Не способен организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.	В целом успешно, но бессистемно организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.	В целом успешно, но с отдельными недочетами организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.	Способен в полном объеме . организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.
ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.			
Не способен использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.
ПК-10.3 Участвует в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.			
Не способен участвовать в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.	В целом успешно, но бессистемно участвует в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами участвует в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.	Способен в полном объеме участвовать в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.

ПК-10.4 Применяет различные технологии и методики культурно- просветительской деятельности.				
Не способен Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	
ПК-10.4 Применяет различные технологии и методики культурно- просветительской деятельности.				
Не способен Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	
ПК-9 Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп				
ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.				
Не способен изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности	Способен в полном объеме изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.				
Не способен использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Способен в полном объеме использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.				

Не способен использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Способен в полном объеме использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ОПК-4.1, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-9.1, ПК-9.2)

1. Дать определение фольклористике как науке. Определить предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками. Указать актуальные проблемы современной фольклористики.
2. Охарактеризовать свадебные обряды и фольклор, очертить круг жанров свадебной обрядовой поэзии.
3. Рассказать о творчестве Т. Г. Рябинина, В. П. Щеголенка, А. И. Глинкиной, А. Н.Корольковой.
4. Дать представление о семейно-обрядовой поэзии, указать жанровый состав.
5. Охарактеризовать фольклор как искусство слова. Дать жанровую структуру фольклора.
6. Выделить отличительные черты литературы и фольклора (сопоставить в виде схемы).
7. Охарактеризовать календарно-обрядовую поэзию зимнего цикла.
8. Назвать фольклористические школы в 19 в. Составить таблицу, указать фамилии представителей этих школ.
9. Охарактеризовать «мифологическую школу», назвать ее представителей.
10. Привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока, Есенина).
11. Назвать годовые циклы календарной поэзии, составить схему, указать на связь праздников и поэзии с сельскохозяйственным циклом.
12. Рассказать о составе и особенностях песен весенне-летнего цикла.
13. Дать характеристику поэзии, связанной с рождением человека.
14. Рассказать о русской фольклористике 2-ой половины 19 века (Рыбников, Худяков, Афанасьев, Якушкин).
15. Назвать поэтические свойства загадок. Привести примеры, проанализировать несколько загадок из хрестоматии «Русский фольклор Поволжья».
16. Назвать основные свадебные обряды. Обозначить главных участников свадьбы, выделить жанры обрядовой поэзии, связанные с ними.
17. Дать характеристику системе жанров русского фольклора. Назвать принципы классификации жанров.
18. Охарактеризовать народный кукольный театр, назвать виды театров, определить особенности.

19. Охарактеризовать русскую фольклористику 1-ой половины 19 века (Пушкин, Снегирев, Киреевский, Сахаров).
20. Составить схему малых жанров русского фольклора. Назвать отличительные черты пословиц и поговорок. Привести примеры по хрестоматии.
21. Дать характеристику литературе и фольклору как двум взаимосвязанным художественно-эстетическим системам.
22. Охарактеризовать специфику жанров русского фольклора. Рассмотреть фольклорные тропы, их функции в различных жанрах.
23. Дать определение древним жанры русского фольклора, их специфике и функциональной направленности.
24. Указать на истоки народного театра. Охарактеризовать драмы «О царе Максимилиане», «Лодка» и др.
25. Дать определение историческим былинам. Назвать средства художественной выразительности былин. Охарактеризовать образ Ильи Муромца.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие. – М. : Высш. шк., 2006. – 1127 с. – URL https://fileskachat.com/view/32602_f06601746a8812d48898e50bb7038810.html
2. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Дранникова. - Архангельск : САФУ, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
3. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>

Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Теория фольклора [Электронный ресурс] : курс лекций / В. П. Аникин - М., 2004.- URL <https://www.booksite.ru/fulltext/anik/text.pdf>
2. Кирдан, Б. П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / Зуева Т. В., Кирдан Б. П - Москва : «Флинта», 2002. - URL <https://gigabaza.ru/doc/73635.html>
3. Карпухин, И. Е. Русское устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие - 4-е изд., уточнен, и доп. - Стерлитамак, 2003. URL <https://ru.pdfdrive.com/Русское-устное-народное-поэтическое-творчество-e199717981.html>

4. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов - М., 2004. –URL <https://e.lanbook.com/reader/book/93726/#1>
5. Русский фольклор Поволжья: хрестоматия сост. А. М. Катарова, Н. В. Морохин, В. И. Рогачев [и др.] ; под ред. А. М. Катаровой, В. И. Рогачева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2011. – 465 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004998641>
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) № 301

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями